

# DECK 51



Chorégraphes : Edward LAWTON & Malcom WHITE - ANGLETERRE / Août 2000

**\*\* Workshop avec Ed LAWTON, a.k.a. The Urban Cowboy - PARIS Choisy, 17 décembre 2000 \*\***

LINE Dance : 68 temps - 2 murs / A B C - A B C - B C + 1 Jazz Box - A B C C - A

Niveau : intermédiaire

Musique : **Flowers on the wall - Eric HEATHERLY - BPM 104 / 4.3.2**

Traduit et préparé par Irène COUSIN, Professeur de Danse

**Diplômée APDEL Country / NTA Line 2**

## Section A

### *STEP LOCK STEP x 2, ROCK & STEP, STEP LOCK STEP x 2, ROCK & STEP*

- 1&2 SHUFFLE D avant : 1 pas PD avant - **LOCK** PG derrière PD ( PG à D du PD ) - 1 pas PD avant  
3&4 SHUFFLE G avant : 1 pas PG avant - **LOCK** PD derrière PG ( PD à G du PG ) - 1 pas PG avant  
5&6 ROCK STEP D devant , G derrière - 1 pas PD en reculant  
7&8 SHUFFLE G arrière : 1 pas PG arrière - **LOCK** PD devant PG ( PD à G du PG ) - 1 pas PG arrière  
9&10 SHUFFLE D arrière : 1 pas PD arrière - **LOCK** PG devant PD ( PG à D du PD ) - 1 pas PD arrière  
11&12 ROCK STEP G derrière , D devant - 1 pas PG devant

### *SIDE MAMBO x 2, SIDE CROSS SIDE, JAZZ BOX 1/4 TURN*

- 1&2 ROCK STEP latéral D à D , G à G - CROSS PD devant PG  
3&4 ROCK STEP latéral G à G , D à D - CROSS PG devant PD  
5&6 **RUN** ( courir vers D ) : 1 pas PD côté D - CROSS PG devant PD - 1 pas PD côté D  
7&8 JAZZ BOX G : CROSS PG par-dessus PD - 1 pas PD en arrière - **1/4 de tour G** . . . . 1 pas PG côté G

### *STEP LOCK STEP x 2, SIDE CROSS SIDE, JAZZ BOX 1/4 TURN, STEP LOCK STEP x 2*

- 1&2 SHUFFLE D avant : 1 pas PD avant - **LOCK** PG derrière PD ( PG à D du PD ) - 1 pas PD avant  
3&4 SHUFFLE G avant : 1 pas PG avant - **LOCK** PD derrière PG ( PD à G du PG ) - 1 pas PG avant  
5&6 **RUN** ( courir vers D ) : 1 pas PD côté D - CROSS PG devant PD - 1 pas PD côté D  
7&8 JAZZ BOX G : CROSS PG devant - 1 pas PD en arrière - **1/4 de tour G** . . . . 1 pas PG côté G  
9&10 SHUFFLE D arrière : 1 pas PD arrière - **LOCK** PG devant PD ( PG à D du PD ) - 1 pas PD arrière  
11&12 SHUFFLE G arrière : 1 pas PG arrière - **LOCK** PD devant PG ( PD à G du PG ) - 1 pas PG arrière

## DECK 51 . . . Suite

### Section B

#### *RIGHT TOE STRUT, LEFT TOE STRUT, RIGHT TOE STRUT, LEFT TOE STRUT ( CAMEL WALK ) OUT - OUT, IN - IN*

- &1 **TOE STRUT D** : 1 pas pointe PD devant - DROP : abaisser talon D au sol
- &2 **TOE STRUT G** : 1 pas pointe PG devant - DROP : abaisser talon G au sol
- &3 **TOE STRUT D** : 1 pas pointe PD devant - DROP : abaisser talon D au sol
- &4 **TOE STRUT G** : 1 pas pointe PG devant - DROP : abaisser talon G au sol
- &5 1 pas PD côté D " **OUT** " - 1 pas PG côté G " **OUT** "
- &6 1 pas PD au centre " **IN** " - 1 pas PG au centre " **IN** "

#### *RIGHT STEP, CLAP, 1/2 TURN - CLAP, 1/2 TURN - CLAP, 1/2 TURN - CLAP*

- &1 1 pas PD devant - CLAP
- &2 1/2 tour PIVOT vers G ( *appui BALLS* ) - CLAP
- &3 1/2 tour PIVOT vers D ( *appui BALLS* ) - CLAP
- &4 1/2 tour PIVOT vers G ( *appui BALLS* ) - CLAP

#### *RIGHT TOE STRUT, LEFT TOE STRUT, RIGHT TOE STRUT, LEFT TOE STRUT ( CAMEL WALK ) OUT - OUT, IN - IN*

- &1 **TOE STRUT D** : 1 pas pointe PD devant - DROP : abaisser talon D au sol
- &2 **TOE STRUT G** : 1 pas pointe PG devant - DROP : abaisser talon G au sol
- &3 **TOE STRUT D** : 1 pas pointe PD devant - DROP : abaisser talon D au sol
- &4 **TOE STRUT G** : 1 pas pointe PG devant - DROP : abaisser talon G au sol
- &5 1 pas PD côté D " **OUT** " - 1 pas PG côté G " **OUT** "
- &6 1 pas PD au centre " **IN** " - 1 pas PG au centre " **IN** "

#### *RIGHT STEP, CLAP, 1/2 TURN - CLAP, 1/2 TURN - CLAP, 1/2 TURN - CLAP*

- &1 1 pas PD devant - CLAP
- &2 1/2 tour PIVOT vers G ( *appui BALLS* ) - CLAP
- &3 1/2 tour PIVOT vers D ( *appui BALLS* ) - CLAP
- &4 1/2 tour PIVOT vers G ( *appui BALLS* ) - CLAP

#### *TOUCH OUT-IN-OUT, BEHIND-SIDE-IN FRONT, TOUCH OUT-IN-OUT, BEHIND-SIDE-IN FRONT*

- 1&2 TOUCH pointe PD côté D - PD à côté du PG ( *ou petit HITCH D* ) - TOUCH pointe PD côté D
- 3&4 CROSS PD derrière PG - 1 pas PG côté G - CROSS PD devant PG
- 5&6 TOUCH pointe PG côté G - PG à côté du PD ( *ou petit HITCH G* ) - TOUCH pointe PG côté G
- 7&8 CROSS PG derrière PD - 1 pas PD côté D - CROSS PG devant PD

### Section C

#### *JAZZ BOX 1/2 TURN, TOUCH SIDE, HOLD - JAZZ BOX 1/2 TURN, TOUCH SIDE, HOLD*

- 1&2 CROSS PD à G du PG - 1 pas PG en reculant - **1/2 tour D** . . . . 1 pas PD à côté du PG
- &3.4 1 pas PG à côté du PD - TOUCH pointe PD côté D - **HOLD**
- 5&6 CROSS PD à G du PG - 1 pas PG en reculant - **1/2 tour D** . . . . 1 pas PD à côté du PG
- &7.8 1 pas PG à côté du PD - TOUCH pointe PD côté D - **HOLD**

A B C - A B C - B C + 1 Jazz Box - A B C C

+ A ( si vous désirez aller jusqu'à la fin de la musique ) . . . .

Ed Lawton nous a dit - je cite :

\* \* **RUN** . . . run, run run ( coures, coures, coures )

« Je sais que la danse paraît méchante, mais elle n'est pas si difficile que cela »